



XIX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.

Ady Sari



28 sierpnia - 4 września

2021

XIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari przeszedł do historii

Koncertem Laureatów zakończył się w sobotę, 4 września 2021 roku, XIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Przed widzami zgromadzonymi w sali widowiskowej Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu wystąpiło siedmioro artystów, zdobywców najwyższych nagród. Publiczność nie szczędziła braw, bo wszyscy zdawali sobie sprawę, że są świadkami rodzenia się nowych gwiazd.

Wieczór należał do zdobywców drugich nagród, osobno w kategorii głosów żeńskich i głosów męskich: Ketewan Chuntishvili, sopranistki z Gruzji i Davida Roy'a, barytona z Polski (przypomnijmy, pierwszych nagród jury nie przyznało). Artyści wystąpili na scenie po dwa razy. Ketewan Chuntishvili zaprezentowała recytatyw i arię Hrabiny z III aktu opery „Le nozze di Figaro” Mozarta (za co otrzymała także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Mozarta) oraz arię Manon z III aktu opery „Manon” Masseneta. David Roy natomiast wykonał recytatyw i arię Rodriga z III aktu opery „Don Carlo” Verdiego oraz arię Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór” Moniuszki.

W koncercie udział także wzięli laureaci trzecich miejsc: Maria Polańska (mezzosopran, Polska), Andżelika Wiśniewska (mezzosopran, Polska), Stanisław Napierała (tenor, Polska) i Jakub Szmidt (bas, Polska). W ich wykonaniu zabrzmiały przeboje scen i estrad: Johanna Straussa, Richarda Straussa, Piotra Czajkowskiego i Ottorina Respighiego.

W Koncercie Laureatów wystąpiła także Zoya Petrova (sopran, Rosja), która zdobyła nagrodę za najlepsze wykonanie pieśni, w tym przypadku cyklu pieśni Sergiusza Rachmaninowa. Artystka zaprezentowała najśłynniejszą z nich: „Ne poi krasavica”.

Z powodu pandemii w finale artyści wystąpili nie z orkiestrą, ale z towarzyszeniem fortepianu. Śpiewakom akompaniowali pianiści: Anna Marchwińska, Dominika Peszko (której jury przyznało nagrodę dla najlepszego pianisty - akompaniatora) oraz Aleksander Teliga.

Koncert Laureatów poprzedziła uroczystość zakończenia Konkursu. Młodzi śpiewacy zostali obsypani nagrodami (pula wyniosła 97 tys. zł); otrzymali także wiele nagród rzeczowych i zaproszenia na koncerty.

Koncert Laureatów był także okazją do podziękowań. Listę występujących otworzyła Małgorzata Walewska, dyrektor artystyczna Konkursu, która podziękowała wszystkim pracującym przy tej imprezie. Zaś minister Tadeusz Deszkiewicz, doradca do spraw kultury

Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, mówił: „Od 30 lat jestem związany z tym Konkursem, który jest dziełem prof. Heleny Łazarskiej i Antoniego Malczaka. Dziękuję obecnemu dyrektorowi, że kontynuuje to dzieło. To nie jest tylko promocja Nowego Sącza, ale także promocja Polski”. Jednocześnie Tadeusz Deszkiewicz podziękował Lilianie Olech, która od początku istnienia Konkursu czuwa nad jego organizacją.

W oficjalnej części uroczystości głos zabrała także Monika Gubała, dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, która odczytała adres gratulacyjny od Iwony Gibas, członka zarządu Województwa Małopolskiego skierowany na ręce Andrzeja Zarycha, dyrektora MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Część oficjalną zakończyło wystąpienie dyrektora Andrzeja Zarycha, który podziękował wszystkim za kształt tego konkursu, odbywającego się w trudnych pandemicznych warunkach. Od ministra Piotra Glińskiego poczynając, poprzez Marszałka Witolda Kozłowskiego, samorząd Województwa Małopolskiego, Martę Mordarską, radną województwa Małopolskiego i dyrektora Małopolskiego Oddziału PFRON, patronów medialnych, Małgorzatę Walewską a na jurorach, pianistach, sponsorach i pracownikach MCK SOKÓŁ kończąc. Jak na takie uroczystości przystało były kwiaty i gratulacje.

W uroczystości znalazł się wzruszający punkt programu. Profesor Ryszard Karczykowski, wielka gwiazda polskiej wokalistyki, kilkakrotny juror Konkursu, który przyjechał do Nowego Sącza, by posłuchać laureatów, został zaproszony na scenę, bo właśnie we wrześniu minęło 60 lat jego działalności zawodowej. Tadeusz Deszkiewicz odczytał list gratulacyjny od Prezydenta RP Andrzeja Dudy.

„Tu dziś jest kwiat wspaniałych głosów, spotkaliśmy się aby posłuchać laureatów” – mówił zaskoczony prof. Karczykowski. „Wokalistyka, była, jest i będzie i w to bardzo wierzę i w Was ta nadzieja. Mamy wielu wokalistów, którzy wspaniale reprezentują Polskę” - podkreślał Ryszard Karczykowski.

XIX Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari był bardzo udany. Przyniósł wiele artystycznych wzruszeń i ujawnił wiele wspaniałych głosów. „Wszyscy finaliści w pewien sposób mnie urzekli. Zafascynowała mnie ich niebywała wrażliwość, czasem także swoboda interpretacyjna i przede wszystkim wielki urok” - mówiła Małgorzata Walewska, przewodnicząca jury.

„Jestem pod ogromnym wrażeniem młodych artystów. Wszyscy, którzy się dostali do II etapu potrafią śpiewać. Niektórzy byli jeszcze bardzo młodzi, inni już dojrzały, ale generalnie poziom Konkursu był bardzo wysoki” - Michael Barobek, juror Konkursu, dyrektor castingu Opery w Gruzji.

Konkurs pokazał, że mimo trudnej pandemicznej sytuacji można było go bezpiecznie przeprowadzić. Udowodnił także, jak bardzo jest potrzebny młodzieży wokalnej i jak artyści

tęsknili za możliwością wystąpienia na scenie przed publicznością, sprawdzenia się na scenie. Dlatego występom towarzyszyły ogromne emocje, często łzy albo euforia. Ponadto Konkurs cieszył się sporym zainteresowaniem publiczności. Po raz pierwszy był w całości – razem z Koncertem Laureatów - transmitowany przez internet, co przyciągnęło przed ekrany wielotysięczną publiczność.

Najlepszym podsumowaniem tygodnia przesłuchań będą zapewne słowa Stanisława Napierały, laureata III nagrody, wypowiedziane podczas sobotniej konferencji prasowej: „Pamiętajmy, że konkurs jest drogą do celu, a nie celem samym w sobie. Bo naszym celem jest scena i występowanie na niej”. I warto o tych słowach pamiętać.

Nie pozostaje nam nic innego, jak życzyć wszystkim młodym artystom, powodzenia, mądrości w podejmowaniu decyzji, szczęścia i odwagi by zawsze pielęgnować w sobie muzykę.

Przypomnijmy, że organizatorem XIX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari było Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Werdykt jury, poprzednie komunikaty, a także galeria zdjęć oraz nagrania wszystkich etapów przesłuchań oraz z Koncertu Laureatów dostępne są na stronie: www.adasari.pl.

XIX Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu przeszedł do historii. Zapraszamy za dwa lata, na kolejną edycję!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
biuro prasowe Konkursu

ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego, ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



PATRONAT HONOROWY

Piotr Gliński, Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Witold Kozłowski, Marszałek Województwa Małopolskiego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Konkurs jest dofinansowany ze środków Województwa Małopolskiego.

KONTAKT DLA PRASY

MEDIA MAŁOPOLSKIE

Ewa Mrózek
e.mrozek@mcksokol.pl
tel. + 48 505 747 434

MEDIA OGÓLNOPOLSKIE

Agata Ubysz
agata@studiokultura.com
tel. + 48 601 38 20 93

BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. +48 18 448 26 10 (sekretariat)
fax + 48 18 448 26 11